

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для обучающегося 7 класса составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897); Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2015 г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеева и ориентирована на использование учебника «Музыка. 7 класс», М.: «Дрофа», 2016 г.

1.1 Общая характеристика предмета.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. В программе много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Обе категории — содержание и форма в музыке — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

1.2. Место предмета в базисном учебном плане.

Для изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

1.3. Цели

Цель программы - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, создание оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, легко адаптированной в социуме, умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии; - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовнонравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты УУД

▪ Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)

▪ Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)

▪ Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками

▪ Развивать познавательные интересы

▪ Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении

- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.

- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений

- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты УУД

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;

- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;

- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;

- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;

- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Учащиеся получают возможность:
- Участвовать в жизни класса, школы, села и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно - однодвухголосное произведения с аккомпанементом.

Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы

полюбившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя «единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

1. Содержание в музыке.

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

2. Каким бывает музыкальное содержание.

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; когда музыка не нуждается в словах.

3. Музыкальный образ. Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. О чем рассказывает музыкальный жанр.

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. Что такое музыкальная форма.

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «художественная форма – это ставшее зримым содержание»; от целого к деталям. Национальный компонент – «Национальные танцы народов Таймыра».

6. Музыкальная композиция.

Какой бывает музыкальная композиция; музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия.

Музыка в развитии; музыкальный порыв; движение образов и персонажей в оперной драматургии; диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 7 класса под редакцией Т.И. Науменко, В.В. Алеева
--	--

Учебник, учебное пособие	Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Дрофа, 2012г.
Рабочая тетрадь для обучающихся	Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2009 г.
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Кроссворды, тесты.
Методическое пособие с поурочными разработками	Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка. 7 класс», М. «Дрофа», 2009г.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа , 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Контроль ные работы.
1	Содержание в музыке	15	2
2	Форма в музыке	19	2
	ИТОГО	34	4

**Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Музыка» для 7 класса
на 2019 - 2020 учебный год
34 урока (1 час в неделю)**

№	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Дата	
		Личностные	Метапредметные	Предметные			План	Факт
Содержание в музыке – 15 часов								
1.	Магическая единственность музыкального произведения	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	Рассуждение яркости образов в музыке. Освоение выдающ. образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14»	Устный опрос	02.09.	
2.	Содержание в музыке. Музыку трудно объяснить словами	Умение познавать мир через муз. формы и образы.	Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведения (единство содержания и формы) Слушание: Бетховен «Соната №14» 1 часть. .	Творческое задание	09.09.	
3	Содержание в музыке. Что такое музыкальное содержание?	Развитие способности творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	Самостоятельная письменная работа. Нахождение связей между худ. образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам (входная диагностика) Слушание: Чайковский "Октябрь» сочинение–эссе.	Устный опрос	16.09.	
4	Содержание в музыке. Что такое музыкальное содержание?					Творческое задание	23.09.	

5.	Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами.	Вхождение в мир духовных ценностей влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности	Высказывания собст. Мнения о худож. ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений, уметь проанализировать музыкальное произведение.	Оценивание худ. произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди.	Самостоятельная работа	30.09.	
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.	Слушание сообщений о творч. А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П.Чайковский	Творческое задание	07.10.	
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеризада»	Формиров. Способности творч. Освоения мира в разл-х видах муз. Деятельности	Умение работать с различными источниками информации.	Сам. Подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке	Нахождение ассоц. Связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф. Сюита «Шехеразада» - 1 ч.	Устный опрос	14.10.	
8	Когда музыка не нуждается в словах	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. Произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Выставка рисунков по теме урока. Слушание: Симф. Сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд»	Взаимоопрос	21.10.	
9	Обобщающий урок	Понимание социальных функций музыки в жизни людей,	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в	Активное использование исполнит. Навыков	Муз. Викторина. Исполнение песен по желанию учащихся.	Тест, музыкальная викторина	11.11.	

		общества, в своей жизни.	творческой деятельности.					
10	Музыкальный образ. Лирические образы в музыке.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музык. Образов.	Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение: М.Таривердиев «Маленький принц»	Творческое задание	18.11.	
11	Драматические образы в музыке.	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	Понимать, что мир образов–самых ранних форм поэтического осмысления мира– относится к темам вечным.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. Произведения.	Синквейн	25.11.	25.1 1.
12	Эпические образы в музыке.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ. Достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Понимать, почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства.	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. Произведении.	Самостоятельная работа	02.12.	02.1 2.
13	О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра».	Формирование способностей творческого освоения мира в муз. Деятельности	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки.	Устный опрос	09.12.	09.1 2.
14	Такие разные песни	Развитие мотивов музыкально-учебной	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при	Уметь сравнивать произведения, выделять	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных	Взаимоопрос	16.12.	16.1 2.
15	Танцы, марши					Творческая работа	Устный опрос	23.12.

		деятельности и реализация творческого потенциала	решении творческих задач по теме.	различия. Уметь сравнивать муз. язык в различных танцах.	воплощений в музыке (критерии в учебнике). Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях.			2.
16	Музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои»	Формир. умения познавать мир через муз. образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание.	Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. в выразительности.	Устный опрос	24.12.	24.1 2.
17	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки.	Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различие хар. признаков видов искусства.	Творческое задание	26.12.	26.1 2.
18	От целого к деталям.	Стремление к самостоятельному общению с муз. искусством.	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки.	Выявлять круг муз. образов в различных муз. произведениях.	Синквейн	13.01.	13.0 1.
19	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	Понимание жизненного содержания народной, религиозной и классической современной музыки.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. информации	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Слушание: И. Брамс. Симфония № 3, III часть;	Взаимоопрос	20.01.	20.0 1.
20	Музыкальная	Формирование	Анализ объекта	Знать	Исследование	Творческое	27.01.	27.0

	композиция.	активности, самостоятельности .	изучения, выделение существенных признаков.	определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	многообразия форм построения муз. произведений(период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы.	задание		1.
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Формирование активности, самостоятельности .	Анализ объекта изучения, выделение существенных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений(период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы.	Творческое задание	03.02.	03.02.
22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (двухчастная форма).	Самостоятельная работа	10.02.	10.02.
23	Музыкальная композиция Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина - Глинки	Умение познавать мир через муз. формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч. деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений(трехчастная форма).	Устный опрос	17.02.	17.02.
24	Многомерность образа в форме рондо.	Присвоение нравств. ценностей на основе поиска их жизненной	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи.	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (рондо).	Творческая работа		

		ценности.		приводить примеры.	Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры.			
25	Многомерность образа в форме рондо.	Присвоение нравств. ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи.	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (рондо). Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры.	Творческая работа		
26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений. Анализ приемов развития образа в муз. произведении.	Взаимоопрос		
27	Заключительный урок. Обобщение темы.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного.	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. формы.	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.	Тест, музыкальная викторина		
28	Музыкальная драматургия Музыка в развитии. О связи муз. формы и муз. драматургии.	Установление значения рез-ов своей деят-ти для удовл. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства муз. выразительности.	Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург. развития в малых формах.	Устный опрос		

29	Музыкальный порыв.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Уметь определять средства музыкальной выразительности.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.	Самостоятельная работа		
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Расширение представлений о худ. картине мира духовно-нравственные ценности музыкального искусства	Совершенствовани е учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в коллективе.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз. выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз. языка оперы.	Творческое задание		
31	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов.	Синквейн		
32								
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет.	Совершенствовани е навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музык. выразительности.	Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических	Устный опрос, взаимопрос		

					произведениях.			
34	Заключительный урок.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.	Тест, творческая работа		