

Рабочая программа

по литературе

Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014.

Рабочая программа направлена на достижение следующих целей:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. Постигание обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» является частью образовательной области «Филология», который тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни, развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом Учреждения изучается в объёме 442 часов, из них: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

5 класс

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- различать основные нравственно-эстетические понятия.
- выражать положительное отношение к процессу познания.
- уважительно относиться к родной литературе.
- оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- оценивать свои и чужие поступки.
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- проявлять готовность к самообразованию.
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

5 класс

- удерживать цель деятельности до получения её результата
- анализировать достижения цели
- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи
- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы

6 класс

- планировать пути достижения цели
- устанавливать целевые приоритеты

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)
- учитывать условия выполнения учебной задачи
- выделять альтернативные способы достижения цели
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)
- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения
- аргументировать свою точку зрения
- задавать вопросы
- осуществлять контроль
- составлять план текста
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)

7 класс

- принимать решения в проблемных ситуациях
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно)
- осуществлять познавательную рефлексию
- организовывать деловое сотрудничество
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
- вступать в диалог
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.
- адекватно оценивать трудности
- адекватно оценивать свои возможности
- работать в группе
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

- прогнозировать
- саморегулировать эмоциональные состояния
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений

- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей

Предметные результаты

5 класс

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков
- осуществлять синтез как составление целого из его частей
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи
- первоначально по смыслу воспринимать текст
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

6 класс

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности)
- осуществлять синтез как составление целого из частей
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов)

7 класс

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков
- осуществлять синтез как составление целого из частей
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям)
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении)

8 класс

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ
- строить сообщения в устной и письменной форме
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков
- осуществлять синтез как составление целого из частей
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов)
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов
- устанавливать аналогии
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям)
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач

9 класс

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении)
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов)
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое)
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям)
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач

Содержание тем учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение

Литература и изобразительное искусство.

Устное народное творчество

«Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Из Древней литературы

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», «Прошлое должно служить современности!»

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»

Из русской литературы XIX века

Русские басни. Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»

Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок»

Александр Сергеевич Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Рифма. Способы рифмовки — Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино»

Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место»

Николай Алексеевич Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Стихотворение «Крестьянские дети».

Иван Сергеевич Тургенев. «Муму».

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая»

Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник».

Антон Павлович Чехов. «Хирургия»

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. «Косцы».

Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе».

Сергей Александрович Есенин. «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка».

Константин Георгиевич Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев»

Андрей Платонович Платонов. «Никита».

Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».

Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945 гг.)

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете».

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня), Дон-Аминадо. «Города и годы».

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд».

Даниель Дефо. «Робинзон Крузо».

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».

Жорж Санд. «О чём говорят цветы».

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».

Джек Лондон. «Сказание о Кише»

6 класс

Введение

Писатели — создатели, хранители и любители книги.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Колядки. Масленичные песни.

Весенние песни. Летние песни. Осенние песни. Пословицы и поговорки.

Древнерусская литература.

Из «Повести временных лет». Сказание о белгородском киселе.

Произведения русских писателей XVIII века.

Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». И.А. Крылов «Осел и Соловей». «Листы и корни». «Ларчик».

Произведения русских писателей XIX века.

А.С. Пушкин. Лицейские годовщины. Лицейские профессора. Лицейская лирика.

«И.И. Пущину». «Узник». «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. «Дубровский».

Композиция. О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина».

М.Ю. Лермонтов «Тучи». «Три пальмы». Восточное сказание. «Листок». «Утес».

И.С. Тургенев. «Бежин луг» (Из «Записок охотника»).

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». «Листья».

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у березы...».

Н.А. Некрасов. «Железная дорога». «Дедушка»

Трехсложные размеры стиха.

Н.С. Лесков. «Левша. Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».

Писатели улыбаются.

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!». «Чудный град порой сольется...».

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...». «Посмотри — какая мгла...».

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Произведения русских писателей XX века

А. И. Куприн. «Чудесный доктор»

А. С. Грин «Алые паруса»

А. П. Платонов «Неизвестный цветок»

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Д. С. Самойлов «Сороковые»

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»

В. Г. Распутин «Уроки французского»

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин «Странные люди»

Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века

А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...». «Пороша»

А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

П. М. Рубцов «Звезда полей»

Из литературы народов России

Г. Тукай «Родная деревня»

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...». «Каким бы малым ни был мой народ...»

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции «Подвиги Геракла» в переложении Н. Куна «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»

Легенда об Арионе

Произведения зарубежных писателей

Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».

М. де Сервантес Сааведра.

И. Ф. Шиллер. «Перчатка».

П. Мериме «Маттео Фальконе»

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Введение

Читайте не торопясь

Устное народное творчество

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко». «Калевала». «Песнь о Роланде» (фрагменты).

Из Древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Гавриил Романович Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). «Станционный смотритель».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба».

Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».

Николай Алексеевич Некрасов.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда».

Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». «Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».

Лев Николаевич Толстой. «Детство».

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня».

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

«Край ты мой, родимый край...»

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». «Лапти».

Максим Горький. «Детство».

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака».

Андрей Платонович Платонов. «Юшка».

Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. «О чём плачут лошади?»

Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро».

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Александр Трифонович Твардовский.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).

Писатели улыбаются

М. Зощенко. «Беда».

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».

Из литературы народов мира

Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Из зарубежной литературы

Роберт Бёрнс. «Честная бедность».

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».

Японские хокку (трёхстишия).

О. Генри. «Дары волхвов».

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

8 класс

Введение

Русская литература и история.

Устное народное творчество

Лирические, исторические песни. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Из Древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. «Обоз».

Кондратий Федорович Рылеев. «Смерть Ермака».

Александр Сергеевич Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября».

«История Пугачёва» (отрывки). Роман «Капитанская дочка».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Мцыри».

Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». «Шинель».

Иван Сергеевич Тургенев. «Певцы».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).

«Старый гений».

Лев Николаевич Толстой. «После бала».

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ».

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени».

Александр Александрович Блок. «Россия».

Сергей Александрович Есенин. «Пугачёв».

Иван Сергеевич Шмелёв. «Как я стал писателем».

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне».

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Тёркин».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве»

Вальтер Скотт. «Айвенго».

9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Гавриил Романович Державин. «Властителем и судиям». «Памятник».

Николай Михайлович Карамзин. «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».

Из русской литературы XIX века

Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».

Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени».

«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Николай Васильевич Гоголь. «Мёртвые души».

Фёдор Михайлович Достоевский. «Белые ночи».

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». «Смерть чиновника».

Из русской литературы XX века

Алексеевич Бунин. «Тёмные аллеи».

Михаил Афанасьевич Булгаков. «Собачье сердце».

Михаил Александрович Шолохов. «Судьба человека».

Александр Исаевич Солженицын. «Матрёнин двор».

Из русской поэзии XX века (обзор)

Александр Александрович Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Сергей Александрович Есенин. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)

Марина Ивановна Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Анна Андреевна Ахматова. «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Песни и романсы на стихи XIX - XX веков (обзор)

А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно

Б.» («Я встретил вас — и всё .»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание»

Из зарубежной литературы

Гораций. «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир. «Гамлет»

Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст»

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 5 класс

| Название темы | Основные виды учебной деятельности |
|--|---|
| Писатели о роли книги в жизни человека и общества. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. |

| | |
|--|--|
| <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка».</p> | <p>Выявление черт фольклорной традиции. Определение функции фольклорных мотивов, образов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p> |
| <p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».</p> | <p>Различение сказок волшебных, бытовых и сказках о животных. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).</p> |
| <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</p> | <p>Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Создание собственных иллюстраций к сказке. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок.</p> |
| <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> | <p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.</p> |
| <p>Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск в стихотворении юмористических элементов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»</p> | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.</p> <p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> |
| <p>Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок»</p> | <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе наизусть).</p> <p>Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие и выразительное чтение баллады. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>Александр Сергеевич Пушкин. «Няне». «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»</p> | <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие текста литературного произведения.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный и письменный ответ</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> |
| «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | <p>Восприятие текста литературного произведения. Выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана литературного произведения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Нравственная оценка героев сказки. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных сказке. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.</p> |
| Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | <p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> |
| Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино» | <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Создание иллюстраций к стихотворению Устное рецензирование выразительного чтения</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место»</p> | <p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). отбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов</p> |
| <p>Николай Алексеевич Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).</p> | <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Иван Сергеевич Тургенев. «Муму».</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».</p> |
| <p>Афанасий Афанасьевич Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая»</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа лирического произведения.</p> |
| <p>Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник».</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Антон Павлович Чехов. «Хирургия»</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета.</p> |
| <p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревя охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Письменный анализ по вопросам учителя. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> |
| <p>Иван Алексеевич Бунин. «Косцы».</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</p> |
| <p>Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе».</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> |
| <p><u>Сергей Александрович Есенин.</u> «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»</p> | <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание иллюстраций к стихотворениям. Анализ стихотворения по плану анализа лирики</p> |
| <p><i>Павел Петрович Бажов.</i> «Медной горы Хозяйка».</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения</p> |
| <p>Константин Георгиевич Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке. Участие в коллективном диалоге Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p> |
| <p><i>Самуил Яковлевич Маршак.</i> «Двенадцать месяцев»</p> | <p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.¹ Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> |
| <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе «Никита».</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> |
| <p><i>К. М. Симонов.</i> «Майор привёз мальчишку на лафете». <i>А. Т. Твардовский.</i> «Рассказ танкиста».</p> | <p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p> |
| <p>И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»</p> | <p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p> |
| <p><u>Роберт Льюис Стивенсон</u>. «Вересковый мёд».</p> | <p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада». Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.</p> |
| <p><u>Даниель Дефо</u>. «Робинзон Крузо».</p> | <p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.</p> |

| | |
|---|---|
| <p><u>Ханс Кристиан Андерсен</u>. «Снежная королева».</p> | <p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «символ». Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.</p> |
| <p><u>Жорж Санд</u>. «О чём говорят цветы».</p> | <p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «символ», «аллегория». Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.</p> |
| <p><u>Марк Твен</u>. «Приключения Тома Сойера».</p> | <p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> |

| | |
|--------------------------------|--|
| | Составление речевой характеристики персонажей. |
| Джек Лондон. «Сказание о Кише» | Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. |

6 класс

| Название темы | Основные виды учебной деятельности |
|--|--|
| Писатели — создатели, хранители и любители книги. | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). |
| Пословицы и поговорки. Загадки. | Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Сочинение загадок. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. |
| «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». | Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге. |
| Иван Иванович Дмитриев. «Муха». | Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. |

| | |
|---|---|
| | <p>Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p> |
| <p>Иван Андреевич Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |

Александр Сергеевич Пушкин. А.С. Пушкин.
Лицейские годовщины. Лицейские профессора.
Лицейская лирика.
«И.И. Пущину». «Узник». «Зимнее утро».
Двусложные размеры стиха. «Дубровский».
Композиция. О «Повестях покойного Ивана
Петровича Белкина».

Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее». Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

| | |
|--|---|
| <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Гучи». «Три пальмы». «Листок». «Утес».</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> |
| <p>Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг».</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен.</p> |
| <p>Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной</p> |

| | |
|--|--|
| <p>несмело...».</p> | |
| <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</p> | <p>литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Тестовая проверка знаний по теории литературы. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».</p> |
| <p><u>Николай Алексеевич Некрасов.</u> «Железная дорога».</p> | |
| <p>Николай Семёнович Лесков. «Левша».</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий».</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |
| <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...».</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор».</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих</p> |
| <p>Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок».</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p> |
| <p>Александр Степанович Грин. «Алые паруса».</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> | <p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p> |
| <p>Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой».</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского».</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p>Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> | <p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом. Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> |
| <p>Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций</p> |
| <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p>Василий Макарович Шукшин. «Чудик», «Критики».</p> | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.</p> |
| <p><u>Габдулла Тукай</u>. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям</p> |
| <p><u>Кайсын Кулиев</u>. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям</p> |
| <p><u>Мифы народов мира</u> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла</p> | <p>Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей</p> |
| <p><u>Гомер</u>. «Илиада», «Одиссея»</p> | <p>Устные рассказы о писателях на основе поиска</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p><u>Мигель де Сервантес Сааведра</u>. «Дон Кихот».</p> | <p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p><u>Фридрих Шиллер</u>. «Перчатка».</p> | <p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p><u>Проспер Мериме</u>. «Маттео Фальконе».</p> | <p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p><u>Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»</u></p> | <p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |

7 класс

| Название темы | Основные виды учебной деятельности |
|--|--|
| Читайте не торопясь | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). |
| Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды |
| Пословицы и поговорки. | |
| «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко». «Калевала». «Песнь о Роланде» (фрагменты). | |

| | |
|--|--|
| | пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира. |
| «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| <u>Михаил Васильевич Ломоносов</u> . «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека |
| <u>Гавриил Романович Державин</u> . «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». | |
| <u>Александр Сергеевич Пушкин</u> . «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). «Станционный смотритель». | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование |

| | |
|--|---|
| | <p>вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p> |
| <p><u>Михаил Юрьевич Лермонтов</u>. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> | <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p><u>Николай Васильевич Гоголь</u>. «Тарас Бульба».</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических историкокультурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |

| | |
|--|---|
| <p><u>Иван Сергеевич Тургенев</u>. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Составление плана и анализ эпизода.</p> |
| <p><u>Николай Алексеевич Некрасов</u>. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») «Размышления у парадного подъезда».</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.</p> |
| <p><u>Алексей Константинович Толстой</u>. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». «Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.</p> |
| <p><u>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</u>. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания.</p> <p>Решение тестов.</p> |
| <p><u>Лев Николаевич Толстой</u>. «Детство».</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p><u>Антон Павлович Чехов</u>. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня».</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |
| <p>«Край ты мой, родимый край...» Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос</p> |
| <p><u>Иван Алексеевич Бунин</u>. «Цифры». «Лапти».</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с</p> |

| | |
|---|--|
| | использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. |
| <u>Максим Горький</u> . «Детство». | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| <u>В. В. Маяковский</u> . «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| <u>Леонид Николаевич Андреев</u> . «Кусака». <u>Андрей Платонович Платонов</u> . «Юшка». | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным |

| | |
|---|--|
| | проектом. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| <u>Борис Леонидович Пастернак</u> . «Июль», «Никого не будет в доме...». | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| <u>На дорогах войны (обзор)</u> Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| <u>Федор Александрович Абрамов</u> . «О чём плачут лошади?» | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| <u>Евгений Иванович Носов</u> . «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». | |
| <u>Юрий Павлович Казаков</u> . «Тихое утро». | |
| <u>«Тихая моя Родина» (обзор)</u> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ |

| | |
|--|--|
| | стихотворений. |
| <u>Александр Трифонович Твардовский.</u> «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| <u>Дмитрий Сергеевич Лихачёв.</u> «Земля родная» (главы из книги). | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. |
| <u>М. Зощенко.</u> «Беда». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной). |
| Вертинский. «Дочки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| <u>Расул Гамзатов.</u> «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции |
| <u>Роберт Бёрнс.</u> «Честная бедность». | Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и |
| <u>Джордж Гордон Байрон.</u> «Душа моя мрачна...». | |
| <u>Японские хокку (трёхстишия).</u> | |
| <u>О. Генри.</u> «Дары волхвов». | |

| | |
|----------------------------------|--|
| Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». | ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов |
|----------------------------------|--|

8 класс

| Название темы | Основные виды учебной деятельности |
|--|--|
| Русская литература и история. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов |
| Лирические, исторические песни. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд». | Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов |

| | |
|---|---|
| <p><u>Денис Иванович Фонвизин.</u> «Недоросль» (сцены).</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p><u>Иван Андреевич Крылов.</u> «Обоз».</p> | <p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни .Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> |
| <p><u>Кондратий Федорович Рылеев.</u> «Смерть Ермака».</p> | <p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |

| | |
|---|---|
| <p><u>Александр Сергеевич Пушкин</u>. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября».</p> | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| <p>«История Пугачёва» (отрывки).</p> | <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> |
| <p>Роман «Капитанская дочка».</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> |
| <p><u>Михаил Юрьевич Лермонтов</u>. Поэма «Мцыри».</p> | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героя и</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>средств создания его образа.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p><u>Николай Васильевич Гоголь.</u> «Ревизор». «Шинель».</p> | <p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.</p> <p>Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.</p> <p>Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p><u>Иван Сергеевич Тургенев. «Певцы».</u></p> | <p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> |
| <p><u>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).</u></p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента романа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов,</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p><u>Н. С. Лесков «Старый гений».</u></p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и. героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p><u>Лев Николаевич Толстой.</u> «После бала».</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Работа со словарём литературоведческих терминов</p> |
| <p><u>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</u> А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |
| <p>Антон Павлович Чехов «О любви»</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| <p><u>Иван Алексеевич Бунин.</u> «Кавказ».</p> | <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |
| <p><u>Александр Иванович Куприн.</u> «Куст сирени».</p> | <p>Устный рассказ о писателях на основе</p> |

| | |
|--|---|
| <p><u>Александр Александрович Блок</u>. «Россия».</p> | <p>самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p><u>Сергей Александрович Есенин</u>. «Пугачёв».</p> | <p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p><u>Иван Сергеевич Шмелёв</u>. «Как я стал писателем».</p> | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> |
| <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.</p> | <p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейноэмоционального содержания.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |
| <p>М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.</p> | |
| <p><u>Михаил Андреевич Осоргин</u>. «Пенсне».</p> | |
| <p><u>Александр Трифонович Гвардовский</u>. «Василий Тёркин».</p> | <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги»</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p> |

| | |
|---|--|
| | Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| <u>Виктор Петрович Астафьев</u> . «Фотография, на которой меня нет». | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования) |
| И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| <u>Уильям Шекспир</u> . «Ромео и Джульетта». Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». | Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| <u>Жан Батист Мольер</u> . «Мещанин во дворянстве» <u>Вальтер Скотт</u> . «Айвенго». | Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |

9 класс

| Название темы | Основные виды учебной деятельности |
|---|---|
| Литература и её роль в духовной жизни человека. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов |
| «Слово о полку Игореве». | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос |
| <u>Михаил Васильевич Ломоносов</u> . «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. |
| <u>Гавриил Романович Державин</u> . «Властителям и судиям». «Памятник». | Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). |
| <u>Николай Михайлович Карамзин</u> . «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ |
| <u>Василий Андреевич Жуковский</u> . «Море». | Подбор материала о биографии и творчестве |

| | |
|---|---|
| <p>«Невыразимое». «Светлана».</p> | <p>поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p><u>Александр Сергеевич Грибоедов</u>. Комедия «Горе от ума».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p> <p>Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеристика героев комедии.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> |
| <p><u>Александр Сергеевич Пушкин</u>. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев романа в стихах.</p> <p>Сопоставление персонажей.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.</p> <p>Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Восприятие текста литературно-критической статьи.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту статей.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| <p><u>Михаил Юрьевич Лермонтов.</u> «Герой нашего времени».</p> <p>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».</p> | <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания произведений.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.</p> <p>Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p> <p>Психологический анализ героя.</p> <p>Составление плана и характеристика образа автора.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> |
| <p><u>Николай Васильевич Гоголь</u>. «Мёртвые души».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.</p> <p>Составление плана и характеристика образа автора.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p> |
| <p><u>Фёдор Михайлович Достоевский</u>. «Белые ночи».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p><u>Антон Павлович Чехов</u>. «Тоска», «Смерть чиновника». «Смерть чиновника».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> |
| <p><u>Алексеевич Бунин</u>. «Тёмные аллеи».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p><u>Михаил Афанасьевич Булгаков</u>. «Собачье сердце».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту повести.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p> |
| <p><u>Михаил Александрович Шолохов.</u> «Судьба человека».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сопоставление кинематографического и литературного образа.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p><u>Александр Исаевич Солженицын.</u> «Матрёнин двор».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> |
| <p><i>Александр Александрович Блок.</i> «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> | <p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».</p> |
| <p><i>Сергей Александрович Есенин.</i> «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</p> | |
| <p><i>Владимир Владимирович Маяковский.</i> «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)</p> | |
| <p><i>Марина Ивановна Цветаева.</i> «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».</p> | |
| <p><i>Николай Алексеевич Заболоцкий.</i> «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</p> | |
| <p><i>Анна Андреевна Ахматова.</i> «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».</p> | |
| <p><i>Борис Леонидович Пастернак.</i> «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.</p> | |
| <p><i>Александр Трифонович Твардовский.</i> «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</p> | |
| <p>А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание»</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы,</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>викторины и т. п.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).</p> |
| <u>Гораций</u> . «Я воздвиг памятник...». | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.</p> |
| <u>Данте Алигьери</u> . «Божественная комедия» (фрагменты). | |
| <u>Уильям Шекспир</u> . «Гамлет» | |
| <u>Иоганн Вольфганг Гёте</u> . «Фауст» | |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
2. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Учебно-методические пособия:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 176 с. — (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. — М.: ВАКО, 2011. — 416 с. — (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2011.
6. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград : Учитель, 2011. — 237 с.
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. — Волгоград: Учитель, 2008. — 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. — М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. — 10 изд. — М.: Айрис-пресс, 2010. — 224 с. — (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. — Саратов: Лицей, 2007. — 80 с.
11. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. — М.: МККК – 160 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с.: ил. — Обл.
5. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.

6. Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер.
7. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
8. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
9. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.
10. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
11. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
12. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
13. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
14. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
15. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
16. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

Контрольно-измерительные материалы:

1. Кочергина Д. В. Литература. 5 класс. – Саратов: Лицей, 2013 г.
2. Кочергина Д. В. Литература. 6 класс. – Саратов: Лицей, 2013 г.
3. Кочергина Д. В. Литература. 7 класс. – Саратов: Лицей, 2013 г.
4. Кочергина Д. В. Литература. 8 класс. – Саратов: Лицей, 2013 г.
5. Кочергина Д. В. Литература. 9 класс. – Саратов: Лицей, 2013 г.
6. ЕГЭ 2010. Литература: экзаменационные задания/ Авт.-сост.: С. А. Зинин. – М.: Эксмо, 2009
7. Ерохина Е. Л. ЕГЭ. Литература. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ: учебно-методическое пособие/ Ерохина Е. Л. - М.: Экзамен, 2010
8. Ерохина Е. Л. ЕГЭ. Литература. Тематическая рабочая тетрадь ФИПИ/ Ерохина Е. Л. - М.: Экзамен, 2010
9. ЕГЭ 2013. Литература: типовые экзаменационные варианты/ под ред. С. А. Зинина. – М.: Национальное образование, 2012
10. Ерохина Е. Л. ЕГЭ. Литература. Типовые тестовые задания/ Ерохина Е. Л. - М.: Экзамен, 2011
11. ГИА 2013. Литература: типовые экзаменационные варианты - М.: Национальное образование, 2012
12. ОГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты/ под ред. Федорова А. В. - М.: Национальное образование, 2015

Цифровые образовательные ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Электронные образовательные ресурсы:

1. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
4. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
5. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Ноутбук.
3. Мультимедийный проектор.
4. Колонки.
5. Интерактивная доска.
6. Экран
7. Принтер
8. Сканер

Планируемые результаты изучения предмета

5 класс

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов)
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор
- сочинять сказку (в том числе и по пословице)
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания

6 класс

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

7 класс

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм)
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

8 класс

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм)

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов)
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)